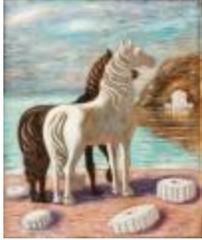
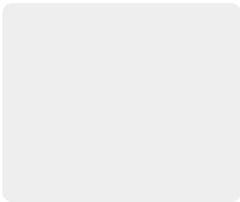




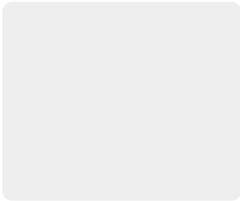
Erich Brill
Porto israelense, década 1930;
óleo sobre tela
81,1 cm x 100,2 cm
1997.11.3
Doação Alice Brill



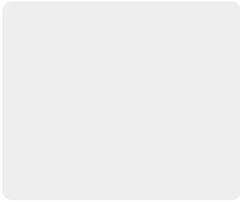
Giorgio De Chirico
Cavalli in riva al mare, 1932-1933;
óleo sobre tela
54,7 cm x 45,6 cm
1963.1.61
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Rosto Feminino), 1933;
grafite sobre papel
14 cm x 9,1 cm
1963.3.805
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



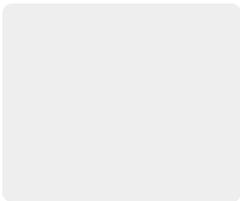
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Rosto), 1933;
nanquim sobre papel
29,7 cm x 20,2 cm
1963.3.806
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



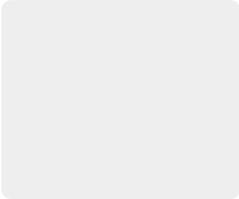
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Casal e Cruz), 1933;
nanquim sobre papel
36,9 cm x 26,7 cm
1963.3.807
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



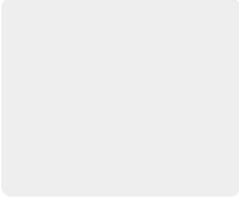
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Casal Sentado), 1933;
caneta-tinteiro sobre papel
26,5 cm x 20,5 cm
1963.3.808
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



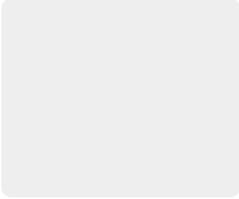
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Duas Mulheres e Igreja ao Fundo), 1933;
nanquim e lápis-de-cor sobre papel
22,5 cm x 14,7 cm
1963.3.809
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



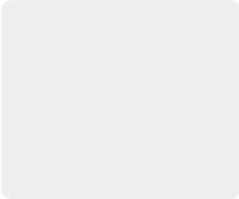
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Duas Mulheres Sentadas), 1933;
nanquim e grafite sobre papel
22,1 cm x 15,8 cm
1963.3.810
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Masculina), 1933;
nanquim sobre papel
32,7 cm x 21,7 cm
1963.3.811
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



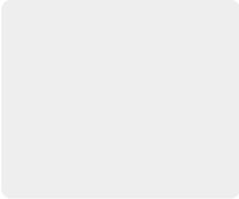
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figuras, Cruz e Cavalo), 1933;
caneta-tinteiro sobre papel
15,2 cm x 20,1 cm
1963.3.812
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



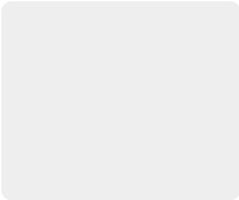
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Crianças), 1933;
grafite sobre papel
31,8 cm x 22,1 cm
1963.3.813
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Homens discutindo; Caricatura), 1933;
nanquim e grafite sobre papel
32,2 cm x 47,7 cm
1963.3.814
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



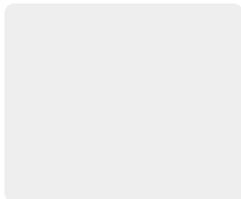
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figuras de Lenhadores), 1933;
grafite sobre papel
23,5 cm x 16,2 cm
1963.3.815
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



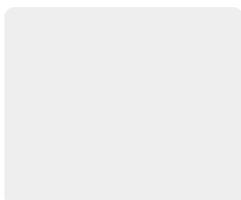
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Grupo de Figuras), 1933;
grafite sobre papel
23,5 cm x 16,2 cm
1963.3.816
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



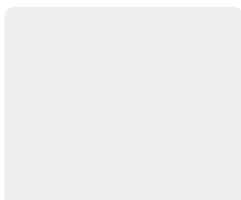
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Grupo de Trabalhadores), 1933;
grafite e nanquim sobre papel
28,5 cm x 21,4 cm
1963.3.817
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



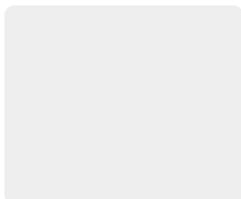
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Homem Deitado, Mulher e Criança), 1933;
grafite sobre papel
21,1 cm x 14 cm
1963.3.818
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Masculina), 1933;
grafite sobre papel
21,2 cm x 13,2 cm
1963.3.819
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figuras), 1933;
grafite sobre papel
24,6 cm x 21,5 cm
1963.3.820
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



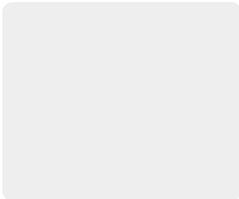
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Jardim), 1933;
grafite sobre papel
25,3 cm x 32,9 cm
1963.3.821
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



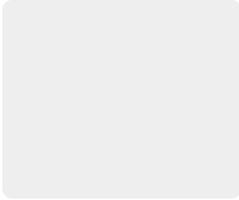
Emiliano Di Cavalcanti
Oswald e Mário (Caricatura), 1933;
caneta-tinteiro sobre papel
30 cm x 21,1 cm
1963.3.822
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Rosto Feminino), 1933;
grafite sobre papel
14 cm x 12,2 cm
1963.3.823
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



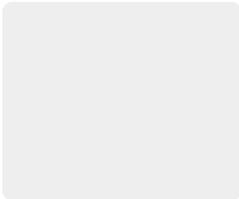
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher amamentando), 1933;
grafite sobre papel
36,5 cm x 27,7 cm
1963.3.824
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



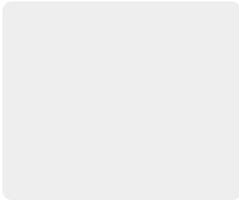
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Feminina), 1933;
grafite sobre papel
21,2 cm x 13,1 cm
1963.3.825
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



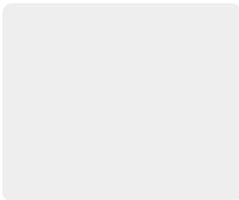
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher lendo), 1933;
grafite e nanquim sobre papel
32,8 cm x 21,7 cm
1963.3.826
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Feminina Nua), 1933;
nanquim e grafite sobre papel
32,3 cm x 47,4 cm
1963.3.827
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



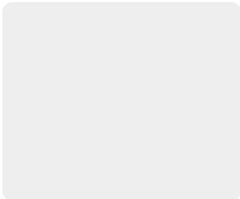
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher Nua Deitada), 1933;
grafite sobre papel
13,1 cm x 21,2 cm
1963.3.828
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



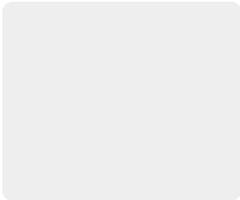
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Feminina), 1933;
nanquim sobre papel
15,8 cm x 22,9 cm
1963.3.829
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Duas Figuras), 1933;
grafite e caneta-tinteiro sobre papel
32,2 cm x 24,6 cm
1963.3.830
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



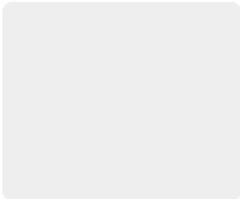
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher Sentada), 1933;
grafite sobre papel
22,3 cm x 16,1 cm
1963.3.831
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher Sentada; Janela ao Fundo), 1933;
grafite sobre papel
21,5 cm x 14 cm
1963.3.832
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Mulher e Criança), 1933;
grafite sobre papel
26,8 cm x 20,7 cm
1963.3.833
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Masculina), 1933;
grafite sobre papel
17 cm x 12,7 cm
1963.3.834
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Pescadores), 1933;
caneta-tinteiro sobre papel
20,7 cm x 31,5 cm
1963.3.835
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Pescadores e Canoa), 1933;
grafite sobre papel
13,5 cm x 21 cm
1963.3.836
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Pescadores), 1933;
grafite sobre papel
31,7 cm x 22,1 cm
1963.3.837
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



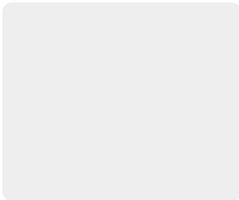
Emiliano Di Cavalcanti
Mário de Andrade (Caricatura), 1933;
nanquim sobre papel
26,2 cm x 20,3 cm
1963.3.838
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



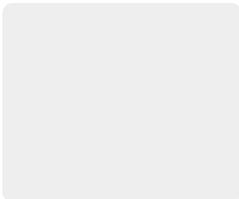
Emiliano Di Cavalcanti
Mário de Andrade (Caricatura), 1933;
nanquim sobre papel
26,2 cm x 20,3 cm
1963.3.839
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Retrato de Mulher), 1933;
grafite sobre papel
32,1 cm x 21,7 cm
1963.3.840
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Figura Feminina), 1933;
grafite sobre papel
21,9 cm x 16,1 cm
1963.3.841
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



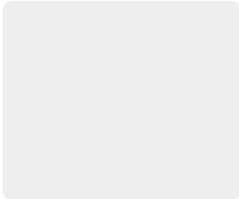
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Rosto Feminino), 1933;
nanquim e grafite sobre papel
23,6 cm x 16,3 cm
1963.3.842
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



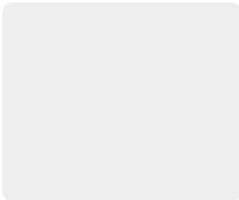
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Três Mulheres), 1933;
nanquim e grafite sobre papel
27,7 cm x 21,2 cm
1963.3.843
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



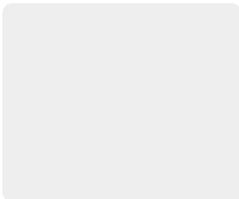
Emiliano Di Cavalcanti
Sem título (Vaca), 1933;
grafite sobre papel
16,1 cm x 22,2 cm
1963.3.844
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Antônio Gomide
Santa Ceia, c. 1933-1934;
afresco
139,5 cm x 197 cm
1965.3
Doação Dr. Carlos Pinto Alves



Antônio Gomide
Estudo para Mural, c. 1933;
aquarela sobre papel
33,1 cm x 24 cm
1969.1.27
Aquisição MAC USP



Antônio Gomide
Estudo para Mural, c. 1933;
aquarela sobre papel
33,2 cm x 24 cm
1969.1.28
Aquisição MAC USP



George Grosz
Bestiality Marches On, 1933;
aquarela sobre papel
66,5 cm x 48,3 cm
1963.3.157
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo



Alberto da Veiga Guignard
Santa Cecília, 1933;
óleo sobre tela
60,4 cm x 50,1 cm
1972.8.20
Doação Pola Rezende



Antelo Del Debbio
Sem título, década 1930;
gesso
122 cm x 340 cm x 15 cm
2020.1.4.1-4
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Antônio Gomide
Vaso, década 1930;
cimento pintado

2020.1.6
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Sofá de três lugares, década 1930;
madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofadas, encosto e assento
estofado de veludo

2020.1.18.1-4
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Poltrona, década 1930;
madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento
estofado de veludo

2020.1.19.1-2
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Poltrona, década 1930;
madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento
estofado de veludo

2020.1.20.1-2
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Mesa de canto, década 1930;
madeira folheada de imbuia e metal cromado

2020.1.21
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Mesa de canto pequena, década 1930;
madeira folheada de imbuia e metal cromado

2020.1.22
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Mesa de canto pequena, década 1930;
madeira folheada de imbuia e metal cromado

2020.1.23
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Banqueta sobre base com mesa lateral direita, década 1930;
madeira folheada de imbuia, metal cromado e assento estofado de veludo

2020.1.24
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Banqueta sobre base com mesa lateral esquerda, década 1930;
madeira folheada de imbuia, metal cromado e assento estofado de veludo

2020.1.25
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



John Graz
Relevo, década 1930;
bronze patinado sobre madeira pintada

2020.1.27
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Regina Gomide Graz
Tapete, década 1930;
lã

2020.1.32
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Regina Gomide Graz
Tapete, década 1930;
lã

2020.1.33
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Cássio M'Boy
Cadeira, c. 1933;
madeira e assento estofado

2020.1.34.1-2
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Cássio M'Boy
Índia, década 1930;
madeira

2020.1.36
Doação Fulvia e Adolpho Leirner, Art Déco Brasileiro



Alberto Magnelli
Pierres n° 22, 1933;
óleo sobre tela
130 cm x 97 cm
1963.1.113
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho



Alberto Magnelli
Sem título, 1933;
guache sobre papelão
65,9 cm x 50,7 cm
1963.2.11
Doação Yolanda Penteado e Francisco Matarazzo Sobrinho



Anita Malfatti
Na Porta da Casa, década 1930-1940;
óleo sobre tela
50 cm x 42,4 cm
1963.1.346
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho



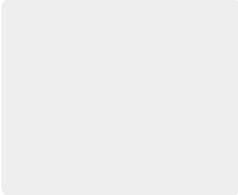
Anita Malfatti
Embu, c. 1930-1940;
aquarela sobre papel
25 cm x 34,7 cm
1972.8.22
Doação Pola Rezende



Constant Permeke
Marinha, 1933;
óleo sobre tela
75,5 cm x 110,7 cm
1963.1.141
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho



Lasar Segall
Duas Figuras, 1933;
guache sobre papel
46,5 cm x 70 cm
1966.15.21
Aquisição MAC USP



Mário Zanini
Nu Masculino, 1933;
carvão sobre papel
33,3 cm x 15,2 cm
1975.15.36
Doação família Zanini
